

# Le premier violon d'Henri Vieuxtemps en morceaux

## VERVIERS

Une trace importante du patrimoine culturel verviétois : le premier violon d'Henri Vieuxtemps. Lui aussi n'a pas résisté aux inondations.

Autre pièce on ne peut plus importante dans le cœur des Verviétois attachés à l'histoire et au patrimoine culturel local : le premier violon d'Henri Vieuxtemps. Le musicien virtuose né en 1820 a en effet contribué à installer Verviers au cœur de la scène musicale internationale. Son nom résonne d'ailleurs toujours aux quatre coins du monde. En septembre 2020, pour fêter

comme il se doit le 200<sup>e</sup> anniversaire d'Henri Vieuxtemps, le premier violon de l'artiste avait été restauré avant d'être exposé au grand public. Lors du concert inaugural de cette expo, ses cordes avaient d'ailleurs vibré le temps d'un concert. « Le violon avait été rennettoyé, restauré et posé sur un joli socle. Aujourd'hui, il est en 8 ou 9 morceaux. Là aussi, on va voir ce qu'il est possible de faire pour sa restauration », conclut Caroline Henry. r.g.



© ED. LABEYÉ PHILIPPE

Si les sous-sols ont été vidés de leurs richesses pour les mettre à l'abri, il faudra encore du temps pour que tout sèche entièrement.



Quelle tristesse de voir l'état actuel du premier violon du prodige verviétois Henri Vieuxtemps.



« On sait qu'il restera une marque des inondations sur les collections », dit Caroline Henry, directrice des musées verviétois.

© ÉDA LABEVE PHILIPPE

## « Tout le Bethléem verviétois a été noyé »

Les inondations ont notamment ravagé le Bethléem verviétois datant du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les dommages causés par les flots sont donc incalculables pour les deux musées verviétois. Du côté du musée d'Archéologie et de Folklore, c'est un fameux symbole du patrimoine local qui a été saccagé par les eaux en furie.

Le Bethléem verviétois, qui se tient d'habitude chaque année aux fêtes de fin d'année, n'est plus que l'ombre de lui-même. Tant ses centaines de figurines que la mécanique de ce théâtre animé qui raconte l'histoire de la Nativité ont été touchés. Une catastrophe quand on pense que ce Bethléem date du XIX<sup>e</sup> siècle.

« Toutes les pièces du Bethléem verviétois étaient stockées au sous-



Le Bethléem verviétois a été totalement noyé par les flots qui ont fortement impacté le musée d'Archéologie et de Folklore.

sol, explique Caroline Henry. Tout était posé sur une table, à un mètre du sol. Jamais on n'aurait pensé, même en cas d'une inondation du sous-sol, que l'eau atteindrait un jour cette hauteur. Et pourtant... Tout le Bethléem a été noyé. »

Pour l'instant, le temps est au séchage de toutes les pièces. Pour l'avenir ? Pas question de faire n'importe quoi. « On avait pensé frotter ou gratter les pièces pour enlever la boue, la terre, mais on nous l'a déconseillé. On n'y touche pas. Il faut dire que les éléments qui composent le Bethléem sont variés. Il y a de la porcelaine, du papier mâché, du bois, du tissu, du plastique, du carton. Le Bethléem fait partie du patrimoine verviétois, on compte donc le restaurer. Des contacts ont été pris, notamment avec une école, on va voir ce qu'on pourra faire. »

R.G.