

Trois belles pièces des musées restaurées

Trois belles pièces des musées communaux verviétois viennent d'être restaurées. Dont une soupière et un plat en faïence qui avaient été abîmés lors des inondations.

Trois beaux objets des collections des musées communaux verviétois viennent de passer par les mains expertes des restaurateurs. Dont deux pièces de vaisselle qui avaient été abîmées lors des terribles inondations du mois de juillet dernier.

1 Une soupière du XVIII^e

Restauration d'une grande soupière avec couvercle et présentoir en faïence de Bruxelles avec décor à la haie fleurie, du milieu du 18^e siècle. Une restauration menée par Hélène Blanpain.

La restauration consistait en :

- > dérestauration des anciennes restaurations effectuées avec des agrafes ;
- > nettoyage de la pièce et des taches de rouille ;
- > consolidation des fissures ;
- > comblement des fissures, des trous laissés par les agrafes et les éclats ;
- > retouche et vernis des comblements.

restauration d'un plat rond en faïence abîmé lors des inondations

2 Un plat rond à décor de paysage

Le deuxième objet est une

faïence de Delft, un plat rond à décor de paysage. Ce plat a été restauré par SiO2.

« Il s'agit d'une conservation-restauration de type muséal dont le but est de privilégier les interventions curatives de nettoyage, dérestauration et protection avec pour résultat une restauration discrète à l'avant et archéologique au revers permettant l'exposition mais également la lisibilité des interventions et garantissant le respect de l'histoire de l'objet », annoncent les musées verviétois.

3 Le cadre du tableau de Monnoyer

La troisième restauration concerne le cadre du tableau de Monnoyer représentant un bouquet de fleurs. Elle a été réalisée par la maison Dutron. « L'intervention consiste à enlever et nettoyer les éléments décollés. Les ornements manquants ont été remplacés après une prise d'empreinte au silicone. Les fentes dans les apprêts et dans les ornements sont rebouchées en pâte "au gros-blanc".

Les surfaces ont été fixées par encollage à la colle de peau. La dorure a été ajustée aux ors conservés », précisent les musées.

Le tableau est une huile sur toile de 143cm x 110 cm faisant partie du legs Hauzeur-de Simony en 1909. Il représente une majestueuse gerbe de



Les trois objets restaurés. © Musées communaux de Verviers

fleurs qui émerge d'un vase Médicis posé sur un entablement de pierre devant un grand drapé et un décor d'architecture à pilastre corinthien.

Jean-Baptiste Monnoyer était peintre de fleurs à la cour de

Louis XIV (1636-1699).

Son style décoratifs, ses fleurs et ses vases précieux, souvent placés dans un décor de draperies et d'architecture fort éloigné de la simplicité des natures mortes française antérieures, sont très appréciés. ■