

Visite du secrétaire d'État dan

VERVIERS

Le secrétaire d'État chargé de la Politique Scientifique, Thomas Dermine (PS), a choisi Verviers et ses musées pour annoncer un financement conséquent à l'IRPA (l'Institut Royal du Patrimoine Artistique) qui épaula les Musées chez nous.

C'est à Verviers et plus particulièrement au cœur des deux musées de la Ville, celui des Beaux-Arts et de la Céramique et celui d'Archéologie et du Folklore, que s'est rendu ce vendredi matin le secrétaire d'État pour la Recherche et les Investissements

« Ces sites sont les témoins de notre histoire. C'est en particulier important pour une ville comme Verviers ».

stratégiques, chargé de la Politique scientifique, le socialiste Thomas Dermine. Une présence symbolique, dans une des villes dont le patrimoine a été le plus impacté par les inondations de l'été dernier (60 % de son patrimoine classé), et une visite informelle puisque celui qui est attaché au ministère de l'Économie a annoncé que le gouvernement allait octroyer le 1^{er} avril une subvention additionnelle de 1,1 million d'euros à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA) afin de poursuivre le travail de sauvegarde du patrimoine victime des inondations. A l'échelle locale, l'IRPA épaula notamment l'équipe des Musées de Verviers depuis le début de la crise et doit continuer à aider à déterminer l'ampleur de la tâche qu'il reste à accomplir



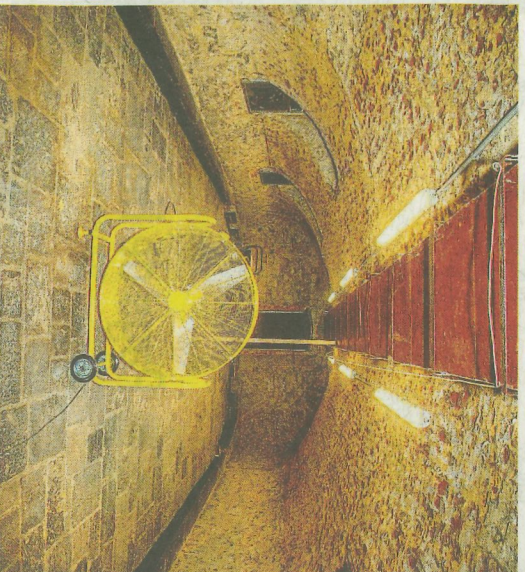
À Verviers, 56 bâtiments classés ont été touchés, soit 60 % du patrimoine classé.

ne sont pas des questions secondaires. Ces sites sont les témoins de notre histoire. C'est en particulier important dans une ville comme Verviers qui subit les af-

frés de la désindustrialisation », a-t-il notamment exprimé à l'annonce de cette aide fédérale.

SARAH BENTWIMSTER

WWW.LAVENIR.NET
Découvrez notre vidéo sur notre site via redaction.lavenir.net dermine-verviers



EDA LABEYE PHILIPPE



EDA LABEYE PHILIPPE



Ici, le secrétaire d'État découvrant la proximité avec la Vesdre.

Les sous-sols séchent toujours.

Pointant la trace des eaux.

nos musées verviétois sinistrés

Le musée d'Archéologie



ÉDA LABEYE PHILIPPE

Visite de terrain du secrétaire d'État.

Musée des Beaux-Arts



ÉDA LABEYE PHILIPPE

Le musée est toujours fermé. Le travail est colossal.

On l'a déjà écrit au lendemain des inondations qui ont frappé Verviers : les « *défaits* » sur le musée d'Archéologie et du Folklore, rue des Raines, sont « *considérables* » a indiqué Carolline Henry, directrice des Musées de Verviers. Le secrétaire d'État a pu s'en rendre compte ce vendredi matin. L'eau a envahi les sous-sols jusqu'à atteindre un mètre de hauteur en sinistrant quinze meubles en chêne dont trois cabinets du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle, le premier violon de Henri Vieuxtemps, le Bethléem verviétois, différentes sculptures dont la Vierge de Sommeleville en terre cuite datant de la fin du XVIII^e siècle, la presse Depouille, des documents et des pièces en rapport avec le textile. Le musée est aujourd'hui vide et doit continuer de sécher.

Au Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, rue Renier, même constat huit mois après les inondations : l'institution est toujours fermée et les dégâts sont importants sur les collections. Plus de 2 000 pièces ont souffert des inondations dont de nombreuses céramiques en vitrines et en réserves qu'abritaient les sous-sols complètement inondés et le rez-de-chaussée (15 à 20 cm d'eau), des pièces d'archéologie diverses, des sculptures en bois, en albâtre, en pierre, en plâtre et les bas des meubles considérablement abîmés. De nombreuses pièces qui doivent faire l'objet de restauration. Heureusement, Verviers peut compter sur l'aide de nombreux bénévoles.



ÉDA LABEYE PHILIPPE

« Il faut donner au patrimoine culturel sinistré les soins adéquats. »

À SAVOIR

BÉNÉVOLAT

Directement après les inondations, les Musées de Verviers ont contacté le Bouclier Bleu, une sorte de Croix-Rouge pour le domaine culturel. À la suite de cet appel, de nombreux bénévoles ont proposé leur aide. Certains y sont encore actifs aujourd'hui.

Dès le 16 juillet, le Bethléem éti évacué et les meubles l'archéo ont été redressés, déposés sur des cales en bois. Les documents en papier placés sur des papillards et les statuettes exposées au musée des Beaux-Arts sorties des sous-sols, ainsi que les différents pièces archéologiques se trouvant en réserve. L'IRPA, le Musée de la Vie wallonne ont aussi aidé. Le 3 août, il restait presque plus aucun œuvre aux sous-sols des musées.

EN RESTAURATION

Certaines œuvres sont déjà parties en restauration, dont le Bethléem verviétois et L'vingtaine de pièces en céramique qui sont à l'ESL Saint-Luc Liège. Le premier violon de Vieuxtemps est restauré gratuitement par Monsieur Strick de la Maisie Bernard et d'autres pièces sont parties chez des restauratrices indépendantes La Ville d'Anvers va faire restaurer le cabinet du XVIII^e siècle avec peintures anversoises. L'IRPA prend charge l'étude des alliéni de deux statuettes en bois polychrome (V. 1500).

COLLABORATIONS

Les musées sont toujours fermés et le travail reste colossal. Bien qu'actuellement toujours fermés, ils doivent continuer d'exister aux yeux de l'équipe. C'est pourquoi collaborations sont nécessaires d'autres musées : l'exposition « Trésors du Musée des Beaux-Arts et de la Céramique », du 15 janvier 28 août 2022 à Keramis l'exposition « Les dernières restaurations et acquisitions des Musées de Verviers 10 au 27 mars 2022 à la chapelle des Sépultures Visé.